

Maison du Colombier Les 7 et 8 octobre 2006
Rue du Four Banal
38460 CREMIEU

Itinéraire de visite
Secondaire
Chemins faisant
Photographies de Philippe Le Bihan



Quels sont les sujets centraux du *Chemin* de Moras ?



A quelle série de tableaux de Monet vous fait penser la dernière photo du Lac ?



La photo est aujourd'hui « numérique ». Par opposition, comment appelle-t-on la photo prise avec un appareil dans lequel on insère une pellicule ?



La 1^{ère} et la 11^{ème} photographies du chemin de « Nuptiales » possèdent chacune un « écho » sur le chemin de Moras : quelles sont ces photographies ?



* Anne Biroleau, directrice de la photographie contemporaine à la Bibliothèque Nationale de France a, en synthèse, écrit qu'une photographie est le résultat :
... de l'intensité de l'intention, de la qualité de la composition et du rendu de la matière ...

1/ Que pensez-vous de ce texte ?

2/ De ces trois notions, quelle vous semble être est la plus difficile à définir ?



Dans la liste de photographes ci-dessous se trouvent deux intrus. Merci de les entourer : - Henri CARTIER-BRESSON - Robert DOISNEAU - Paul CLAUDEL - Paul STRAND - André KERTESZ - Sebastião SALGADO - Don Mac CULLIN - Edward WESTON - Bela BARTOK - Eugène ATGET - Raymond DEPARDON -
Un conseil : procédez par élimination !

Nom :

Prénom :

Age :

Classe :

Adresse :

* questions pour les lycéens

questions pour les lycéens- photographes

Une fois rempli, merci de laisser le questionnaire sur le comptoir de la première salle.

Contact : 04 74 90 76 75 — email : lebihan.crizeu@orange.fr — Site web : www.philippelebihan.fr



Crizieu, Le tilleul, Octobre 2005



Quelle partie du tilleul voit-on ?



Le tilleul est-il le sujet réel de la photographie ?



Par quel moyen photographique connu, la netteté de l'image s'étend-elle presque du 1er plan à la glycine de la maison au fond ?



La lumière de cette journée est pour une large part à l'origine de cette image. Associée aux lignes des bâtiments, aux dessins au sol, elle a permis de dessiner une composition en ? (Vous pouvez dessiner sur la photo ci-dessus ou sur une feuille blanche.)



* Il n'y a pas de personnage. Mais comment la proximité de la vie est-elle montrée ?

* questions pour les lycéens

questions pour les lycéens-photographes

Chemins faisant : le chemin de Moras



Molène, Novembre 2004



Cette photographie est-elle prise au grand-angle ou au téléobjectif ?
Information : un téléobjectif se comporte comme des jumelles, le grand-angle a un résultat inverse.



Quelles sont vraisemblablement les raisons du choix de cet objectif ?
Pour vous aider, l'une est d'ordre pratique, l'autre est d'ordre esthétique.



Quels sont les éléments permettant d'imaginer que nous sommes au bord de la mer ?

questions pour les lycéens-photographes

Chemins faisant : le chemin de Molène



Pont de vaux, La Reyssouze, Juillet 1995



Par quel biais le ciel peut-il être observé ?



* Cette photographie donne-t-elle une impression de sérénité ? Pourquoi ?



Comment qualifieriez-vous la lumière ? Forte, douce, voilée, intense ...
Pour cela, il est conseillé d'observer la photographie et non la reproduction ci-dessus.



* Citez plusieurs points communs entre les trois photographies de cet itinéraire de visite.

* questions pour les lycéens

Chemins faisant : le chemin de « Nuptiales »